

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 55 имени Льва Брусницына»

Юридический адрес: 623700 г. Березовский, ул. Спортивная, строение 9

Адрес места осуществления лицензируемого вида деятельности:

623700 г. Березовский, ул. Спортивная, строение 9

Принято:

Утверждаю:

Педагогический совет

Протокол от 30.08.24 № 1

Директор БМАОУ СОШ №55

М.О. Калинин

Приказ от 30.08.24 № 245-С



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
дополнительная общеразвивающая программа**

«КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

от 13 до 16 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:

Ю.В. Цибина, педагог дополнительного образования

Березовский, 2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Содержание и объем программы:	стр. 3
1.1. Нормативную правовую основу разработки образовательной программы составляют	
1.2. Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы	
1.3. Цель и задачи освоения программы	
2. Планируемые результаты освоения программы:	стр. 10
2.1. Регулятивные универсальные учебные действия	
2.2. Познавательные универсальные учебные действия	
2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия	
3. Организационно-педагогические условия реализации программы:	стр. 12
3.1. Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации программы	
3.2. Средства обучения и воспитания, необходимые для реализации дополнительной общеобразовательной программы	
4. Учебный план:	стр. 16
4.1. Продолжительность и количество занятий	
5. Календарно-учебный график программы	стр. 16
6. Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – «КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»	стр. 17
7. Оценочные материалы программы	стр. 19
8. Методические материалы программы	стр. 20
8.1 Список литературы для учителя	
8.2 Список литературы для детей и родителей	

1. Содержание и объем программы

Данная программа является дополнительной программой по курсу технологии и направлена на конструирование, дизайн и пошив одежды. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления. Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность. Необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу.

Благодаря своей ёмкости культура народа, народные традиции представляют интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социальной точки зрения. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Занятия дополнительного образования по изготовлению народного костюма направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям.

Предлагаемая программа построена так, чтобы заинтересовать школьников, и создать современные костюмы с традиционными элементами в одежде. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности воспитанника, его предпочтение, меру художественного вкуса. Коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выполнять масштабные работы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна одежды, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно - прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-

технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности.

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Представленная рабочая программа внеурочной деятельности «Дизайн и конструирование одежды» подразумевает знакомство с одним из объектов труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера (художника-модельера), с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная программа была разработана и составлена, исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями учащихся и с учетом следующих программ по дополнительному художественному образованию детей:

Особенностью образовательной внеурочной деятельности школьников является:

- ориентация на саморазвитие личности;
- требование научить решать социально и личностно значимые проблемы, и жизненно важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем освоения новых видов деятельности освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;
- изучение интересов и потребностей обучающихся;

- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- расширение видов творческой деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам;
- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего народа;
- обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
- внеурочная деятельность дает ребенку возможность выбора своего индивидуального пути, включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями;
- особое значение внеурочная деятельность имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников;
- усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;
- развивающая направленность и построение возрастосообразного образования, знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.

Направленность программы художественно-эстетическая: программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

1.1. Нормативную правовую основу разработки образовательной программы составляют:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

9. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

9. "МР 2.4.0242-21. 2.4. Гигиена детей и подростков. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации" (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021) (вместе с "Рекомендуемой номенклатурой, объемом и периодичностью проведения лабораторных и инструментальных исследований в организациях воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи")

1.2. Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться, художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет.

Художественно-эстетическая направленность программы:
Программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека .

Программы «Конструирование и дизайн одежды» приобретает актуальность в связи с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Конструирование и дизайн одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология», «Мировая художественная культура», «История», «Анатомия», «Изобразительное искусство», «Черчение» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Отличительной особенностью реализации программы является:

- ориентация на саморазвитие личности;
- требование научить решать социально и личностно значимые проблемы, и жизненно важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем освоения новых видов деятельности освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;
- изучение интересов и потребностей обучающихся;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- расширение видов творческой деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам;
- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
- внеурочная деятельность дает ребенку возможность выбора своего индивидуального пути, включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями;
- особое значение внеурочная деятельность имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников;
- усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;
- развивающая направленность и построение возрастосообразного образования, знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-

то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребёнком. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ребёнку.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

Особенности программы:

- Преемственность.
- Ведущий вид деятельности: проектный.
- Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
- Социальные практики.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

1.3. Цель и задачи освоения программы

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды;
- научить выполнять дизайн-проект;
- познакомить детей с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- формировать знания необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с приёмами изготовления и декорирования изделий
- сформировать знания, умения и навыки проектирования и художественного конструирования швейных изделий;
- обучить технологии пошива некоторых видов одежды и приёмам изготовления и декорирования швейных изделий;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать навыки работы на швейном оборудовании.

2. Развивающие:

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели,
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка, способности детей к творчеству самовыражению и самореализации;
- воспитание способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию,
- наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику
- рук.

3. Воспитывающие

- Воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность.
- Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.
- Развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности, внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Содействовать организации содержательного досуга.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Конструирование и дизайн одежды» предназначена для 13-16 летнего возраста и рассчитана на один год обучения (136 учебных часов).

Занятия проводятся во внеурочное время в хорошо проветриваемом и освещённом помещении.

Условия набора:

В группы принимаются дети по предварительному отбору (собеседование) на основании заявления родителей.

Основной формой организации обучающихся на занятии является групповая форма работы.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа (136 часов);

Наполняемость групп:

Не более 12 человек.

2. Планируемые результаты освоения программы.

У обучающегося будут сформированы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие,
- целеустремленность.

Предметные результаты:

Овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

К концу 1 года обучения ребенок:

Будет знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- историю развития одежды, стили одежды;
- будет знать правила выбора ткани для одежды;
- выполнять простые эскизы изделий;
- уметь пользоваться готовыми выкройками;
- будет знать технологию пошива изделия и правила отделки;
- испытает опыт творческого отношения к трудовой деятельности;
- проявит желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства;
- алгоритм создания дизайн – проекта;
- основные силуэтные формы;
- этапы процесса моделирования одежды;

Научится:

- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж юбки;
- выполнять техническое моделирование юбки;
- подбирать ткань и отделку для изготовления юбки;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;

- выполнять окончательную отделку изделия;
- оформлять дизайн-папку;
- Проявит способности мыслить и создавать оригинальные изделия.
- Волевые качества личности станут более выраженными.
- Будет знать исторические и современные стили одежды;
- технологические свойства современных текстильных материалов;
- законы композиции костюма;
- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- построение чертежа плечевого изделия с модельными особенностями;
- построение чертежа втачного рукава и техническое моделирование;
- правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
- способы отделки и влажно-тепловой обработки;
- технологическую последовательность и поузловую обработку плечевого изделия
- проявит самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн проекта.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в выставках.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа адресована обучающимся 13 – 16 лет, 6-9 класс.

Формы занятий: групповая (10-12 человек), индивидуальная, парная, самостоятельная образовательная деятельность.

При наборе обучающихся следует комплектовать группу с превышением состава, так как существует естественный отсев членов объединения в период обучения и, кроме того, не все дети по тем или иным причинам могут участвовать в учебных и зачетных мероприятиях.

Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованном кабинете. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения. Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы.

Мебель и оборудование для помещений изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей. Стулья и столы одной группы мебели и промаркированы. Подбор мебели для детей проводится с учетом роста детей согласно требованиям СанПин.

Каждый учащийся обеспечивается удобным рабочим местом за партой или столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха.

Парты (столы) расставлены в помещении по номерам: меньшие - ближе к доске, большие — дальше.

Размеры мебели и ее маркировка в зависимости от роста ученика

Для детей с нарушением слуха и зрения парты, независимо от их номера, ставятся первыми, причем ученики с пониженной остротой зрения должны размещаться в первом ряду от окна.

Площадь помещения на одного учащегося — не менее 3.5 кв.м.

Отопление, вентиляция, кондиционирование воздуха соответствует СП 118.13330.2012.

В качестве нагревательных приборов применяются радиаторы. Отопительные приборы ограждены съемными кожухами, располагаются под оконными проемами и имеют регуляторы температуры.

Уровни естественного и искусственного освещения соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий (СанПиН 2.4.2.2821-10).

Источники искусственного освещения обеспечивают достаточное равномерное освещение всех помещений. Размещение светильников осуществляется в соответствии с требованиями к размещению источников искусственного освещения помещений образовательных организаций.

В учебном классе, согласно СанПиН, свет соответствует цветовой температуре 3500-4500 К.

3.1. Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации Программы

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся,

ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, а также обучающимся, имеющим отклонения в развитии. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, художественно - эстетической, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

К занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем.

3.2. Средства обучения и воспитания, необходимые для реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Работа кружка проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается; температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 12 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков, презентаций.

В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

Материалы, инструменты и приспособления.

- Ткани, материалы и нитки для детей первого года обучения.
- ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся второго и третьего года обучения приобретают сами.

- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
- лекало закройщика, для раскроя изделий;
- сантиметровая лента для снятия мерок, раскроя изделий;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
- альбомы 24 листа;
- тетради для записей;
- цветной картон;
- портновский манекен.

4. Учебный план

4.1 Продолжительность и количество занятий:

	Возрастная категория (лет)	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
2024/2025 учебный год	13-16	60	4	68

5. Календарно-учебный график программы

Дата начала	01.09.2024
Дата окончания	31.05.2025
Количество недель в учебном году	34 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней
Праздничные (нерабочие) дни	04.11.2022 г. – День народного единства 31.12.2022 – 09.01.2023 г. – новогодние каникулы 23.02.2023 -24.02.2023 г – День защитника Отечества 08.03.2023 г. Международный женский день 01.05.2023 г. - Праздник Мира и Труда 08.05.2023-09.05.2023 г. - День Победы 12.06.2023 г. – день России

Реализация Программы осуществляется в течение всего учебного года.

6. Рабочая программа
Дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы
«Конструирование и дизайн одежды»

№ п/п	Раздел	Кол-во Часов	В том числе	
			Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (2ч.)				
1.1	Вводное занятие.	2	1	1
2. Раздел «Машиноведение» (4ч.)				
2.1	Виды швейных машин, их назначение, устройство. История создания швейной машины. Заправка швейной машины.	2	1	1
2.2	Запуск швейной машины. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине.	2	1	1
3. Раздел «Материаловедение.» (4ч.)				
3.1	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение ткани. Классификация текстильных волокон, их свойства. Лицевая и изнаночная стороны ткани.	2	1	1
3.2	Правила выбора ткани для одежды Инструменты швеи.	2	1	1
4. Раздел «История моды» (2ч.)				
4.1	Краткие сведения об истории изготовления одежды. Классификация и функции одежды. Национальная одежда, народный костюм.	1	1	
4.2	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Мода в разную эпоху.	1	1	
5. Раздел «Имидж и стиль» (4ч.)				
5.1	Определение понятия «имидж» и «стиль». Основные стили современной одежды.	1	1	
5.2	Типы фигур. Теория цвета в одежде.	1	1	
5.3	Способы коррекции фигуры с помощью одежды.	1		1
5.4	Базовый гардероб.	1		1
6. Раздел «Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий.» (20ч.)				
6.1	Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.	2	1	1
6.2	Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы.	2	1	1
6.3	Полочка. Спинка. Рукав. Воротник. Детали и срезы брюк и юбки.	2	1	1
6.4	Технология обработки вытачек.	2	1	1
6.5	Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.	2	1	1
6.6	Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом, обтачкой.	2	1	1
6.7	Обработка петель.	2	1	1
6.8	Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.	2	1	1
6.9	Кокетки. Обработка деталей с-кокетками.	2	1	1
6.10	Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.	2	1	1
7. Раздел «Конструирование и моделирование изделий» (20ч.)				
	Поясные изделия			

7.1	Общие сведения о конструировании одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.	2	2	
7.2	Конструктивные линии и основные детали юбки. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2	1	1
7.3	Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.	2		2
7.4	Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.	2		2
7.5	Конструктивные линии и основные детали брюк. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2	1	1
7.6	Общие правила построения чертежа конструкции брюк.	2	1	1
7.7	Моделирование брюк различных фасонов.	2		2
Плечевые изделия				
7.8	Общие сведения о строении фигуры человека. Конструктивные линии и основные детали плечевого изделия. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции плечевого изделия. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.	2	1	1
7.9	Общие правила построения и оформления чертежей плечевых изделий, воротника, рукава.	2	1	1
7.10	Моделирование топа, майки с помощью основы полочки и спинки. Правила переноса вытачек.	2		2
8. Раздел «Выполнение творческого проекта «Юбка» (22ч.)				
8.1	Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.	2	1	1
8.2	Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона.	2		2
8.3	Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.	2	1	1
8.4	Обмеловка. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя.	2	1	1
8.5	Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скальвание, сметывание).	2		2
8.6	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	2	1	1
8.7	Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния».	2		2
8.8	Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.	2		2
8.9	Обработка нижнего среза юбки.	2	1	1
8.10	Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутри процессная и окончательная).	2	1	1
8.11	Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.	2		2
9. Раздел «Выполнение творческого проекта» (50ч.)				
9.1	Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.	5	1	4
9.2	Построение чертежа конструкции в натуральную величину по меркам или работа с базовой основой нужного размера.	6		6

	Моделирование выбранного фасона с помощью основы изделия.	4		4
9.3	Правила подготовки лекал и ткани к раскрою. Технология раскроя ткани с направленным рисунком. Обмеловка, раскрой ткани.	6		6
9.4	Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.	4		4
9.5	Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы.	4		4
9.6	Выкраивание мелких деталей: обтачек, пояса и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек, рельефов. Обработка боковых и плечевых швов.	6		6
9.7	Обработка застежки.	4		4
9.8	Обработка горловины подкройной обтачкой.	3	1	2
9.9	Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия.	6		6
9.10	Мини-защита проекта.	2		2
10. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции» (6ч.)				
10.1	Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.	2		2
10.2	Подбор сценического макияжа и причесок, для создания законченного образа.	2		2
10.3	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	2		2
11. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)				
11.1	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	136	34	102

7. Оценочные материалы по дополнительной общеобразовательной программы «Конструирование и дизайн одежды»

- аккуратность исполнения работы;
- соответствие изделия образцу;
- скорость выполнения изделия;
- соответствие изделия технологии выполнения;
- цветовое сочетание;
- самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
- аккуратность выполнения;
- умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием;
- создание оригинальной модели одежды;
- умение применять различные формы отделки;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оформление и защита презентации.

Формы подведения итогов

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- участие в выставках школьного, районного, городского уровня.

Все дети участвуют в школьных выставках, предъявляя свои лучшие законченные работы.

В течение года наиболее удачные работы воспитанников участвуют в районных и городских выставках, к которым все желающие серьезно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

8. Методические материалы дополнительной общеобразовательной программы «Конструирование и дизайн одежды»

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная форма

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно-последовательная форма

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

- совместно-взаимодействующая форма

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

по источнику информации:

словесные:

➤ рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;

➤ объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;

➤ инструктаж по технике безопасности.

наглядные:

➤ демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

практические:

➤ выполнение ребенком изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

объяснительно – иллюстративный:

➤ ребенок получает и осваивает готовую информацию;

репродуктивный:

➤ ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

частично-поисковый:

➤ ребенок вносит изменения в швейные изделия;

творческий:

➤ самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Дидактический материал:

➤ тематические альбомы, поузловая обработка

➤ наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;

➤ образцы готовых изделий;

➤ раздаточный материал: технологические карточки;

➤ специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.

➤ электронные презентации по разделам программы

8.1. Список литературы для учителя

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов

2. Андреева И.А. «Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ» М. 1982

3. Демидова И. «Ваш гардероб» – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
5. Ерзекова Н. В. «Искусство красиво одеваться» – Рига: Импакт , 1992
6. Егорова Р.И. «Учись шить» —Москва просвещение 1988
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
8. Саймон Треверс-Спенсер «Справочник дизайнера» –Москва 2008
9. Несонова О.А. «Организация проектной деятельности» – Волгоград 2009
10. Виппер Б.Р. «Введение в историческое изучение искусства» М., 2004г.
11. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы»
12. "Изобразительное искусство» 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
13. Антипина Е. С., Киселева В. В. «Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом» учебное пособие. 2005
14. Каминская М.В. «История костюма» – М., Легкая индустрия, 2000
15. Косинец И.Б. «Дефекты швейных изделий» 2012 г.
16. Удальцова Л.Л. «Закройщик. Женская легкая одежда» 2011 г.
17. Орлова Л. «Азбука моды» – М.: Просвещение, 2001
18. «Практическая книга по моделированию женской одежды» – М.: Легпромбытиздат, 2000
19. Черемных А.И. «Основы художественного конструирования женской одежды"». – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
20. «Шитье – мое хобби» – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
21. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайнера». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

22. «Конструирование и моделирование одежды» - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.

8.2 Список литературы для детей и родителей

23. Чернякова В.И.: «Технология обработки ткани» – Просвещение 1999
24. «Современная энциклопедия Мода и стиль» – Москва 2002
25. Журналы мод разных лет
26. Рачицкая Е.И «Моделирование и художественное оформление одежды» Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
27. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
28. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
29. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
30. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
31. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 585249322191308794809203999415189642533074891263

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 02.07.2024 по 02.07.2025