

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 55 имени Льва Брусницына»  
Юридический адрес: 623700 г. Березовский, ул. Спортивная, строение 9  
Адрес места осуществления лицензируемого вида деятельности:  
623700 г. Березовский, ул. Спортивная, строение 9

Принято:  
Утверждаю:  
Педагогическим советом *№3*  
БМАОУ СОШ № 55  
Протокол \_\_\_\_\_

Директор БМАОУ СОШ №55  
М.О.Калинин  
Приказ от *20.08.2023 №128/11*



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – АРТ-СТУДИЯ «КЛЯКСА»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Составители программы:  
Кинзябаева Галина Анатольевна,  
учитель ИЗО

Березовский, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
  - 3.1. Особенности организации образовательного процесса конкретного годаобучения
  - 3.2. Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие,воспитательные)
  - 3.3. Планируемые задачи конкретного года обучения
  - 3.4. Календарно-тематическое планирование
4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
  - 4.1. Формы аттестации
  - 4.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программе
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
  - 5.1. Список литературы, используемой педагогом
  - 6.2. Список литературы для учащихся
  - 6.3. Интернет-источники
6. Нормативные документы



## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	АРТ-студия «КЛЯКСА»
Сведения об авторе	Кинзябаева Галина Анатольевна
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).
Год разработки, редактирования	2023-2024
Уровень программы	Общекультурный
Направленность	художественная
Направление	Изобразительное искусство
Возраст учащихся	7-13 лет
Срок реализации	2 года
Этапы реализации	Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала
Новизна	Программа помогает организовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся.
Актуальность	Обусловлена интересом обучающихся к созданию творческих работ посредством изобразительных техник, способствует воспитанию детей на основе культурных норм и ценностей и положительно сказывается на результатах обучения в школе.
Цель	Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально- ценностного, эстетически освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
Ожидаемые результаты	<p>Знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи; основы цветоведения, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.</p> <p>Умеют манипулировать различными мазками, усвоили основы рисунка, владеют различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью.</p> <p>Знают и применяют деление изобразительного искусства на жанры, понимают специфику их изобразительного языка.</p> <p>Способны выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации.</p> <p>Узнают по репродукциям, картины выдающихся художников.</p> <p>Умеют вести наблюдения в природе, пользоваться зрительными и мыслительными образами.</p> <p>Обладают коммуникативными навыками, способны выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.</p>

	Обладают навыками творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные, с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	- 2 года обучения 1 раз в неделю по 1.5 академических часа.
Формы подведения итогов реализации	- наблюдение активности на занятии; беседа, опрос учащихся; анализ творческих работ, результатов выполнения диагностических практических упражнений и заданий; анкетирование, тестирование, защита творческих работ, выставочный просмотр



## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность

Данная программа направлена на формирование навыков изобразительного искусства детей 7 – 13 лет, занимающихся в общеобразовательной школе в 1 – 4 классах. Программа имеет художественную направленность.

### 1.2. Отличительные особенности

*Отличительной особенностью* программы является то, что ребенок младшего и среднего школьного возраста осваивает образный язык искусства в ходе дополнительных занятий, опираясь на знания и навыки полученные на уроках «Рисования». Учащийся учится: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение.

### 2.3. Актуальность программы

Программа позволяет организовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся, позволяет расширить диапазон применения различных художественных техник для развития творческих способностей ребенка и его самовыражения. Программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

### 2.4. Адресат программы

*Программа адресована* учащимся младшего и среднего школьного возраста от 7 до 13 лет, не имеющим специальной подготовки.

### 2.5. Объем и срок реализации программы

Занятия целесообразно проводить один раз в неделю по 1,5 учебных часа.

### 2.6. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся через организацию творческой воспитательной среды по освоению ценностей традиционной народной культуры различных этносов России и их взаимодействия посредством изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, холодные и теплые цвета; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Изучить основы цветоведения, закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

- Сформировать навыки манипулирования различными мазками.
- Научить самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.
- Научить приемам работы карандашом, акварелью, гуашью, определения размера, формы, конструкции и пропорции предметов и грамотного изображения их на бумаге

##### **Развивающие:**

- Способствовать развитию мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета.

- Способствовать развитию коммуникативных навыков, способности выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать личностные качества, такие как, выдержка, воля,



способность быстро переключать внимание

- Воспитывать ценностное отношение к себе, своим чувствам, потребностям, а также потребностям и чувствам других людей.

### **2.7. Условия реализации программы**

Условия набора в коллектив: В объединение принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год после освоения программы первого года обучения или по результатам собеседования.

Зачисление в группы происходит по заявлению родителей (законных представителей) на основании приказа руководителя образовательной организации.

Рекомендуется после первых занятий провести неформальную встречу с родителями и показать им первые работы детей, а так же заранее обговорить какие расходные материалы потребуются в процессе реализации программы.

В каникулярное время планируются выезды в музеи изобразительного искусства, посещение выставок.

В ходе реализации программы учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, средств выразительности.

В основе процесса обучения лежит системно-деятельностный подход.

**Условия формирования групп:** Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

#### **Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

1 год обучения не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 13 человек

#### **Особенности организации учебного процесса**

Учебный процесс по данной программе организуется в группе и проходит в кабинете.

#### **Формы проведения занятий (с обоснованием выбора).**

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях создается ситуация «успеха», через использование дифференцированного подхода и личностно-ориентированного обучения.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.



Индивидуально - групповая	Групповая	Фронтальная
Используется при выполнении рисунков, набросков, когда требуется помощь педагога	Когда дети слушают объяснения или способны самостоятельно выполнить задания	Работа в малых группах используется при работе над проектом

## 2.8 Планируемые результаты

### *Предметные:*

Знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи; основы цветоведения, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Умеют манипулировать различными мазками, усвоили основы рисунка, владеют различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью.

Знают и применяют деление изобразительного искусства на жанры, понимают специфику их изобразительного языка.

Способны выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации. Узнают по репродукциям, картины выдающихся художников.

### *Метапредметные:*

Умеют вести наблюдения в природе, пользоваться зрительными и мыслительным образами.

Обладают коммуникативными навыками, способны выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.

Обладают навыками творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### *Личностные:*

Умеют передавать на бумаге настроение;

Владеют навыками выполнения декоративных и оформительских работ на заданные темы.

Способны к самостоятельному выполнению работ в различных жанрах и техниках художественного творчества.

Осознают себя как часть гражданского общества.

## 2.9.Уровень программы общекультурный



**3. Учебный план**  
**Календарно-тематическое планирование**  
**1 год обучения**

№	Тема занятия	Примерный срок	Теория	Практика
1	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.	1 неделя сентября	Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с возможностями изобразительной деятельности	
2	Правила, законы живописи	2 неделя сентября	Знакомство с работами российских художников	Изображение геометрических фигур
3	Приёмы живописи, живописные техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	3 неделя сентября	Техники живописи. Гуашь, акварель, мелки	Особенности рисования различными материалами
4	Цветоведение	4 неделя сентября	Понятие цвета, оттенка	Работа с палитрой
5	Материалы инструменты, необходимые для работы	1 неделя октября	Бумага, кисти, акварель, восковые мелки	Особенности использования тех или иных материалов
6-	Знакомство с нетрадиционными техниками	2 неделя октября	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной).	Подготовка природного материала к использованию
7	Знакомство с нетрадиционными техниками	3 неделя октября		Пробные упражнения: оттиск поролоном; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; кляксография; монотопия; печать по трафарету.
8	Правила, законы графики	4 неделя октября	Знакомство с творчеством художников-графиков	Штрихи. Тень, полутень. Тушь, перо
9	Графические приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	1 неделя ноября	Обсуждение сюжета, техники исполнения	Создание графической работы.



10	Выполнение самостоятельной графической работы	2 неделя ноября		Самостоятельная работа.
11	Рисунок, цвет, пропорции	3 неделя ноября	Конструктивное рисование фруктов.	Создание натюрморта
12	Очертания и цвета изображаемых предметов	4 неделя ноября	Натюрморт	Использование техники «по-сырому». Акварель.
13	Неброская и "неожиданная" красота в природе.	1 неделя декабря	Линия горизонта	Рисуем растения по памяти
14	Рисование деревьев с листьями и без листьев	2 неделя декабря	Равномерное заполнение листа.	Изображаем силуэт дерева.
15	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими средствами	3 неделя декабря	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»
16	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение живописными средствами	4 неделя декабря	Композиция. Развитие композиционного мышления	
17	Знакомство со скульптурами и изображениями животных.	2 неделя января	Скульптура. Приемы лепки.	Работа с пластилином.
18-19	Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Рисование птиц и животных с натуры и по представлению	3-4 неделя января	Художники-анималисты. Иллюстрирование книг.	Создание самостоятельных работ в различных техниках по выбору обучающихся.
20	Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы	1 неделя февраля	Тесто-пластика.	Работа с соленым тестом.
21	Образы мифов и легенд	2 неделя февраля	Знакомство с героями легенд, мифов сказок.	
22	Изображение животного мира	3 неделя февраля	Кляксография.	Рисование способом выдувания из кляксы. Акварель. Тушь



23	Изображение растительного мира	1 неделя марта		Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.
24	Рисование человека. Знакомство с работами великих художников.	2 неделя марта	Знакомство с портретным жанром.	
25	Знакомство с пропорциями лица.	3 неделя марта	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	Рисуем лицо
26	Знакомство с пропорциями тела.	4 неделя марта	Великие мастера ренессанса.	Рисование фигуры человека.
27	Передача характера через выразительные возможности линий и цвета.	5 неделя марта		Рисование портрета одноклассника
28	Знакомство с произведениями мастеров резьбы по дереву и по камню	1 неделя апреля	народного творчества на примере русской избы (деревянное кружево)	
29	Анализ форм пропорцией и строения	2 неделя апреля		Выполнение макета «дома» в бумагопластике.
30	Иллюстрирование известных сказок. Русские художники-иллюстраторы	3 неделя апреля	Творчество Васнецова.	
31	Иллюстрируем сказку сами	4 неделя апреля		Создание иллюстрации к сказке в одной из известных техник.
32	Декоративно-прикладное искусство. Лубок	5 неделя апреля	Лубок. Рассматривание сюжетов лубочной живописи. Применяемые техники.	Рисуем в лубочном стиле.
33	Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, дымковская игрушка	1 неделя мая	Знакомство с произведениями народных промыслов.	Рисование элементов
34	Композиции в круге и полосе.	2 неделя мая	Орнамент, композиция	Создание композиций орнаментов и узоров.



35	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	3 неделя мая	.	Оформление декоративной тарелки в различных стилях народного творчества
36	Рисование узоров и декоративных элементов с использованием образцов	4 неделя мая		Рисование узоров и декоративных элементов с использованием образцов

**Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения**

№	Тема занятия	Примерный срок	теория	практика
1	Беседа на тему: «что такое изобразительное искусство?»	1 неделя сентября	Знакомство с работами известных художников по материалам сайтов художественных музеев.	
2	Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг.	2 неделя сентября	Знакомство с различными техниками и видами выполнения работ	Особенности рисования различными материалами
3	Контрастные цвета и их особенности. Правила, приёмы и последовательность работы акварелью и гуашью.	3 неделя сентября	Гуашь, акварель	Получение различных цветов с помощью гуаши и акварели, перенесение их на основу
4	Работа по сухому и мокрому листу и цветному фону	4 неделя сентября	Техника выполнения работы	Выполнение рисунка на цветном фоне. Рисование по мокрому фону.
5	Работа пастелью, цветными карандашами. Выразительные возможности фломастера.	1 неделя октября	Выполнение рисунка пастель, карандаш, фломастер – особенности «+» и «-»	Пробные упражнения
6	Работа уголь, сангина, тушь.	2 неделя октября	Техники - уголь, сангина, тушь. Особенности цветопередачи и исполнения работ	Пробные упражнения
7	Стилизация природных форм. Птицы Деревья	3 неделя октября	Знакомство с творчеством художников-графиков	Работа тушью и пером
8	Стилизация природных форм Бабочки Цветы	4 неделя октября	Обсуждение сюжета, техники исполнения	Создание графической работы.
9	Пейзаж – в работах великих художников	1 неделя ноября	Значение пейзажа в изобразительном искусстве. Великие русские художники.	
19	Компоновка	2 неделя ноября	Перспектива. Композиция. План.	



			Задник.	
11	Передача пространства	3 неделя ноября	Передача пространства цветом.	Использование техники «по-сырому». Акварель.
12	Рисование пейзажа в разное время года	4 неделя ноября		Рисуем пейзаж под музыку Чайковского и Вивальди.
13	Рисование пейзажа	1 неделя декабря		Выполнение работы
14	Выставка и обсуждение работ	2 неделя декабря		презентация работы.
15	Передача не сложного движения	3 неделя декабря	Анализ форм пропорцией и строения.	Равномерное заполнение листа мелкими фигурами в разных стадиях движения.
16	Передача сложного движения	4 неделя декабря		Равномерное заполнение листа мелкими фигурами в разных стадиях движения.
17	Работать от пятна, нетрадиционные техники живописи.	2 неделя января	Ятно-форма – создание образа	Создание конкурсной работы. Рисование Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»
18	Рисование птиц и животных с фотографий и по представлению.	3 неделя января	Развитие композиционного мышления	выполнения рисунка
19	Рисование птиц и животных с фотографий и по представлению.	4 неделя января		Выполнение рисунка
20	Сказка и ее персонажи	1 неделя февраля	Народная сказка и ее персонаж	Работа с пластилином под музыку
21	Стилизация форм в духе народного творчества	2 неделя февраля	Народные персонажи	Создание самостоятельных работ в различных техниках по выбору обучающихся.
22	Стилизация форм в духе народного творчества	3 неделя февраля		Продолжение работы
23	Особенности	4 неделя	Золотая пропорция.	Выполнение схем



	рисования человека	февраля	Гений Да Винчи	движения
24	Портрет: пропорция мимики и передача характерных особенностей	1 неделя марта	Жанр портрета.	Выполнение портрета мамы (бабушки) Акварель. Гуашь
25	Фигура человека: строение, пропорции	2 неделя марта	Творчество художников эпохи Возрождения	
26	Схематическое движение человека	3 неделя марта		Рисование фигуры человека. Обсуждение работ
27	Правила и выполнения сцен с участием героя.	4 неделя марта	Последовательность выполнения сцен с участием человека.	Рисуем спортсмена
28	Пространство и архитектура.	5 неделя марта	Экскурсия	
29	Архитектура Петербурга	1 неделя апреля	Архитектурные стили города. История и современность.	Обсуждение увиденного на экскурсии
30	Компоновка в листе и последовательность рисования.	2 неделя апреля	Городская перспектива на рисунке.	выполнение рисунка «улица».
31	Интерьерные композиции.	3 неделя апреля	Дизайн комнаты	Выполнение проекта интерьера своей комнаты
32	Закрепление навыков рисования животных, насекомых, птиц, растений (на выбор).	4 неделя апреля	Украшение в интерьере, использование природных мотивов	Зарисовки на цветном фоне объектов по выбору
33	Закрепление навыков рисования архитектурных сооружений	1 неделя мая	Архитектурный стиль дачного дома	Выполнение проекта «дома» .
34	Декоративно-прикладное искусство	2 неделя мая	Творчество народных мастеров. Знакомство с произведениями народных промыслов	рисование элементов
35	Знакомство с произведениями народных промыслов, рисование элементов.	3 неделя мая	Гжель. История возникновения промысла. Главные отличительные способности.	Оформление декоративной тарелки в различных стилях народного творчества
36-		4 неделя мая	Хохлома. История возникновения промысла. Главные отличительные	

			способности.	
37	Подведение итогов обучения по программе	Анкетирование	Беседа с обучающимися «Какими мы стали»	

### 5.3. Методическое обеспечение.

*Материалы и инструменты*, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.



## Литература

1. Стрелкина «Нетрадиционная техника изодейтельности в школе» - 2007г. В.Л.
2. Флористика, 2003г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
4. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003
6. Н. А. Курочкина «Детям о книжной графике» С, П, 1997
7. Марина Ляукина «Основы художественного мастерства-Бисер» М. 1998
8. Геннадий Федотов «Основы худ. Ремесла-глина» М. 1997.
9. Барбара Рейд «Основы худ. ремесла-обыкновенный пластилин»М. 1998
10. Ольга Никологорская «Основы худ. ремесла-краски» М. 1997.
11. Г. Евсеева «Основы худ. ремесла-батик »М. 1997.
12. С. Кожохина «Батик » Ярославль 1997
13. М. В. Трофимова «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль1997
14. Е. К. Брыкина «Творчество детей в работе с различными материалами»М. 1997
15. И. Г. Мосин «Рисование» 1-часть Екатеринбург 1997
16. И. Г. Мосин «Рисование»2-часть Екатеринбург 1998
17. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в д/с»М., 1986
18. Е. Макарова «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс1996
19. Т. А. Копцева «Природа и художник» М. 2000.
20. В. С. Горичева«Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина»Яр-ль. 1998.
21. Г. Г. Григорьева «Изобразительная деятельность дошкольников» М., 1997.
22. Г. С. Швайко «Занятия по ИЗО в д/с»М., 2001
23. Н. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом» С-П., 1999. п-ма «Детство»
24. Т. Н.Доронова «Природа, искусство, изоб-я деятельность»п-ма «Радуга»М.
25. Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажем»С-П. 2000 программа «Детство»
26. Е. В. Бородина «Методические разработки по бересте» Липецк 2006.

### Список литературы для детей.

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994 год.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
5. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
6. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.



7. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
8. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
10. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
11. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
12. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
13. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
14. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
15. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
16. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.
17. Женеви́ев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.

**Анкета для учащихся**  
(входная диагностика)

Просим ответить на несколько вопросов перед началом занятий кружка

1. Кто посоветовал тебе записаться в кружок
- Родители
  - Друзья
  - Решил сам

Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

2. Чему бы ты хотел научиться на занятиях нашего кружка?


3. Что ты больше всего любишь рисовать?

\_\_\_\_\_ Приложение 2

**Лист наблюдений педагога**  
(заполняется по итогам каждой темы)

№	ФИ учащегося	Владение терминологией	Умение слушать и слышать педагога	Коммуникативные навыки	Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Выполнение работы	Творческое отношение к делу	Степень готовности работы



**Анкета для учащихся**  
(итоговая диагностика)

1. Что нового ты узнал на занятиях нашего кружка?


2. Чему ты научился на занятиях нашего кружка?


3. Участвовали ли твои работы в выставках?

- Да
- Нет

4. Хотел бы ты продолжить занятия в нашем кружке?

- Да
- Нет

5. Творчество каких художников тебе наиболее близко (нравится)?


## Советы родителям

Детское рисование включает в себе большие возможности для развития ребёнка, родителям не лишним будет узнать несколько важных правил.

1. Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно. Для того, чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятия, но никогда не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое.

2. Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой.

3. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления творчества: у ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, бумаге и других изобразительных средств.

4. Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги. Желательно, чтобы она была не глянцевой, а пористой, слегка шероховатой.

5. Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить.

6. Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

7. Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов.

8. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

9. Родители ни в коем случае не должны критиковать детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование.

10. Научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончится.

Относитесь бережно к детскому творчеству.

**Нетрадиционные формы** рисования:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- точечный рисунок;
- рисунок на мокрой бумаге;
- учимся делать фон;
- набрызг;
- скомканный план;



- рисунки с помощью открыток;
- коллаж;
- рисование с секретом в три пары рук;
- загадочные рисунки;
- рисование мелками;
- метод волшебного рисунка;
- печать пробками;
- рисование ватными палочками;
- рисование мыльными пузырями.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Приемы и методы** используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ОУ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282758

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 21.06.2023 по 20.06.2024