

Выписка
из содержательного раздела ООП СОО, утвержденной приказом
директора от 30.08.2023г № 188-1

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №55 имени Льва Брусницына»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Мировая художественная культура»
для обучающихся 10-11 классов

г. Березовский

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» для 10-11 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 17.05.2012г. №413 и ФОП СОО, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023г. №370 и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова.

Общая характеристика предмета

Учебный курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Цель курса:

- сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества;
- сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;
- систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

Реализация учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования осуществляется из расчета 1 час в неделю (34 часа в год) в 10 и 11 классах. За весь уровень – 68 часов.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Мировая художественная культура»

Личностные результаты освоения программы учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России;
- достижениям России в искусстве;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности искусствоведа, художника, писателя;
- умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебноисследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы учебного курса «Мировая художественная культура» у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным

в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта. освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы *познавательные* универсальные учебные действия, *коммуникативные* универсальные учебные действия, *регулятивные* универсальные учебные действия, *совместная деятельность*. *Познавательные универсальные учебные действия. Базовые логические действия:*

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения предметов культуры и искусства, художественных текстов различных жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия явлений, данных в наблюдении;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по учебному курсу «Мировая художественная культура»;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного опыта.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного курса «Мировая художественная культура»;
- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе в рамках курса «Мировая художественная культура»;
- его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт; стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Учебно-тематический план

10 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов	Электронные ресурсы
1.	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	10	http://artclassic/edu.ru
2.	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	14	http://www.artyx.ru
3.	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков	10	http://www.artyx.ru

	национальной традиции (X – XVIII вв.)		
Итого		34	

11 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов	Электронные ресурсы
1.	Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века	12	http://www.artyx.ru
2.	Художественная культура России 19-20 века.	10	http://www.artyx.ru
3.	Европа и Америка: Художественная культура 20 века	6	http://www.artyx.ru
4.	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	6	http://www.artyx.ru
Итого		34	

№ урока	Тема	Коли честв о часов	Электронные ресурсы	Личностные результаты
Раздел 1. Художественная культура древнего и среднего Востока				
1	Египетское изобразительное искусство и музыка	1	www.hermitage.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
2	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1	www.hermitage.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
3	Храмовое зодчество	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-	эстетическое отношение к миру, включая эстетику

			drevney-rusi/	быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
4	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1	www.hermitage.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
5	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
6	Художественная	1	www.artsedge	-готовность

	культура Японии: постижение гармонии с природой		.kennedy- center.org	противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
7	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
8	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

9	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; -готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
10	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	www.hermitage.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать

				эмоциональное воздействие искусства;
11	Римская художественная культура	1	http://www.greekroman.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
12	Художественная культура Древнего Египта	1	http://www.greekroman.ru	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
Раздел 2. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции".				
13	Новый завет	1	www.artsedge.kennedy-center.org	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать

				эмоциональное воздействие искусства;
14	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	www.hermitage.ru	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
15	"Пламенеющая готика"	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
16	Художественная культура итальянского Возрождения	1	http://www.artyx.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

17	Венецианская школа живописи	1	http://www.museum.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
18	Северное Возрождение	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
19	Художественная культура Франции	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

20	Художественная культура 17.: многоголосие школ и стилей.	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
21	Художественная культура Италии и Франции 17 в.	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
22	Художественная культура европейского Просвещения	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
23	"Венская классическая школа"	1	http://www.artyx.ru	способность воспринимать

				различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.				
24	Художественная культура Киевской Руси	1	www.artsedge.kennedy-center.org	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этического поведения; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России;
25	Музыкальное	1	https://ege59.r	- осознание духовных

	искусство и литература Киевской Руси		u/2021/08/26/i skusstvo- drevney-rusi/	ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
26	Новгородская Русь	1	https://ege59.r u/2021/08/26/i skusstvo- drevney-rusi/	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
27	Новгородская живопись и музыкальное искусство	1	https://ege59.r u/2021/08/26/i skusstvo- drevney-rusi/	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
28	От раздробленных княжеств к Московской Руси	1	https://ege59.r u/2021/08/26/i skusstvo- drevney-rusi/	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

29	Храмовое искусство Московской руси в 16 в.	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;
30	Художественная культура в 17 в.	1	http://www.museum.ru	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;
31	Музыка и изобразительное искусство в 17 в.	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;
32	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1	https://ege59.ru/2021/08/26/iskusstvo-drevney-rusi/	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного

				сознания, норм этичного поведения;
33	Итоговое повторение по теме: Духовно- нравственные основы русской художественной культуры	1	www.hermitage.ru	- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
34	Самостоятельная работа по теме: мировая художественная культура с 10 по 18 вв	1		- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урок а	Тема	Количес т во часов	Электронные ресурсы	Личностные результаты
Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.				
1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 в.: открытие "внутреннего человека"	1	http://www.museum.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
2	Романтические и реалистические образы в европейской литературе 19 в.	1	http://www.museum.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1	http://www.museum.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
4	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
5	Мир реальности и мир "новой реальности" Реализм и символизм в литературе.	1	http://artclassic.edu.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов,

				ощущать эмоциональное воздействие искусства;
6	Постимпрессионизм. Винсент ван Гог	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
7	Кубизм Пабло Пикассо.	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
8	Сюрреализм. Сальвадор Дали.	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать

				различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
9	Самостоятельная работа "Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач.20 вв"	1	www.hermitage.ru	
Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX в.				
10	Фундамент национальной классической музыки. М.И.Глинка.	1	www.hermitage.ru	- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой

				край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
11	Живопись первой половины XIX века. О.Кипренский, Тропинина, Венецианов	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
12	Живопись середины XIX века. К.Брюллов.	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное

				воздействие искусства;
13	Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка».	1	www.hermitage.ru	- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
14	«Передвижники». И Шишкин, Крамской, Саврасов, Поленов	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего

				и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
15	<p>Портретная живопись И.Репина, историческая живопись В.Сурикова,</p>	1	http://www.museum.ru	<p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p>
16	<p>Самостоятельная работа "Художественная культура России начала 19-20 вв."</p>	1	www.hermitage.ru	<p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p>
17	<p>Архитектура России конца XIX</p>	1	http://artclassic.edu.ru	<p>способность воспринимать</p>

	– начала XX века. Ф.О. Шехтель.			различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
18	Открытия символизма. Творчество М.Врубеля.	1	www.hermitage.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
19	Русский авангард. В.Кандинский, К.Малевич,	1	www.hermitage.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное

				воздействие искусства;
20	Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства»	1	www.hermitage.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
21	Н. Рерих. Жизнь и творчество.	1	http://www.museum.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
22	И. Левитан. Жизнь и творчество.	1	http://www.museum.ru	сформированность в российской гражданской идентичности,

				патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонациональн ого народа России;
Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX в.				
23	Литературная классика XX века: полюсы добра и зла	1	http://artclassic/edu .ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
24	Музыкальное искусство в нотах	1	www.hermitage.ru	-способность воспринимать

	и без нот.			различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
25	Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость	1	http://artclassic/edu.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
26	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1	http://artclassic/edu.ru	-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать

				эмоциональное воздействие искусства;
27	Самостоятельная работа "Европа и Америка: художественная культура 20 в."	1	www.hermitage.ru	-готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
Раздел 4. Русская художественная культура XX в.				
28	Архитектура. К.Мельников.	1	www.hermitage.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

29	Музыкальная жизнь 30-х гг. С.Прокофьев. Д.Шостакович.	1	www.hermitage.ru	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности искусствоведа, художника, писателя;
30	Киноискусство. «Фабрика грёз».	1	http://artclassic/edu.ru	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности искусствоведа, художника, писателя;
31	Кинематограф России 1990-х годов.	1	http://artclassic/edu.ru	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности искусствоведа,

				художника, писателя;
32	«Авторская песня». Б.Окуджава. В. Высотский.	1	www.hermitage.ru	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
33	Самостоятельная работа "Русская художественная культура 20 в."	1	www.hermitage.ru www.hermitage.ru	
34	Обобщающий урок	1	www.hermitage.ru	

Контроль и оценка планируемых образовательных результатов обучающихся.

«5»	<p>1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.</p> <p>2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные связи (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.</p> <p>3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.</p>
«4»	<p>1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении</p>

	<p>изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.</p> <p>2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.</p> <p>3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).</p>
«3»	<p>1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.</p> <p>2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</p> <p>3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.</p> <p>4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении</p>

	<p>конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.</p> <p>5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.</p> <p>6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.</p>
«2»	<p>1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.</p> <p>2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.</p> <p>3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.</p> <p>4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.</p> <p>5. Полностью не усвоил материал.</p> <p>6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.</p>

Критерии для оценивания теста

«5»	ставится за 90 -100% правильно выполненных заданий
«4»	ставится за 70 - 89% правильно выполненных заданий
«3»	ставится за 50 - 69% правильно выполненных заданий
«2»	ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Критерии для оценивания эссе:

«5»	Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.
«4»	Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.
«3»	Расплывчатое эссе с отсутствием своей позиции, или допущены ошибки в материале.
«2»	Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282758

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 21.06.2023 по 20.06.2024