

Выписка  
из содержательного раздела ООП СОО, утвержденной приказом  
директора от 30.08.2023г № 188-1

Березовское муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №55 имени Льва Брусницына»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1221393)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

г. Березовский

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]. — М. : Просвещение, 2021

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании

уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

## **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

## **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».



**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

## **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить

аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать

приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10 -11 класс)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского,

Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;



10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало

XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>			
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин»,	6	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
Итого по разделу		69	
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>			
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
Итого по разделу		1	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид	2	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
	Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.		
3.2	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
3.3	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
Итого по разделу		4	
Развитие речи		10	
Уроки внеклассного чтения		2	
Итоговые контрольные работы		4	
Подготовка и защита проектов		4	
Резервные уроки		8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>			
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести [[(одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести [[(одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
1.3	М. Горький. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.]] Пьеса «На дне».	5	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века [[(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
Итого по разделу		11	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			
2.1	И. А. Бунин. Рассказы [[(два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»,	3	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]



	«Господин из Сан-Франциско» и др.]]		
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.]] Поэма «Двенадцать».</p>	4	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.]] Поэма «Облако в штанах».</p>	4	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,</p>	3	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]

	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.]]		
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,	4	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]

	«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.]] Поэма «Реквием».		
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» [[избранные главы]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» [[избранные главы]]	4	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.10	М. А. Булгаков. [[Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	4	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести [[одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.]]	3	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.13	Проза о Великой Отечественной войне	3	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]

	<p>[[по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.]]</p>		
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения [[по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М.	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]

	Симонова, Б. А. Слуцкого и др.]]		
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы [[(одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.]]	1	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.]]	3	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.19	А. И. Солженицын. Произведения [[«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы [[(не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]

2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести [[не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения [[не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.]]	3	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
Итого по разделу		60	
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>			
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы [[по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по	3	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]

выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.]]

**Итого по разделу**

<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>			
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения [[(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		2	
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>			
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы [[(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.]]	1	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
<b>Итого по разделу</b>		1	
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>			
6.1	Рассказы, повести, стихотворения [[(не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]



	«Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.]]		
Итого по разделу		2	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	Зарубежная проза XX века [[(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.]]	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
7.2	Зарубежная поэзия XX века [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.]]	1	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
7.3	Зарубежная драматургия XX века [[(не менее одного	1	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]

<p>произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.]]</p>		
Итого по разделу	4	
Развитие речи	7	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
Уроки внеклассного чтения	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
Итоговые контрольные работы	4	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
Подготовка и защита проектов	4	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
Резервные уроки	2	[[ <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a> ]]
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

### 10 КЛАСС

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы цифровые ресурсы
1	1.1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
2	1.1	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
3	1.1	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
4	1.1	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
5	1.1	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
6	1.1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
7	1.1	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
8	1.2	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
9	1.2	Образ главного героя. Обломов и Штольц	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
10	1.2	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
11	1.2	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
12	1.2	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы цифровые ресурсы
		критика о романе. Понятие «обломовщина»	
13	1.2	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
14	1.3	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
15	1.3	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
16	1.3	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
17	1.3	Женские образы в романе «Отцы и дети»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
18	1.3	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
19	1.3	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
20	1.3	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
21	1.3	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
22	1.4	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
23	1.4	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
24	1.4	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
25	1.4	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
26	1.4	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы цифровые ресурсы
27	1.5	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
28	1.5	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
29	1.5	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
30	1.5	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
31	1.5	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
32	1.5	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
33	1.5	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
34	1.6	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
35	1.6	Человек и природа в лирике А.А.Фета	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
36	1.6	Художественное мастерство А.А.Фета	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
37	1.6	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
38	1.6	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	цифровые ресурсы
39	1.6	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
40	1.7	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
41	1.7	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
42	1.7	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
43	1.7	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
44	1.7	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
45	1.8	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
46	1.8	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
47	1.8	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
48	1.8	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
49	1.8	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	цифровые ресурсы
50	1.8	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
51	1.8	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
52	1.8	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
53	1.8	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
54	1.8	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
55	1.8	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
56	1.9	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
57	1.9	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
58	1.9	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
59	1.9	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
60	1.9	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
61	1.9	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	цифровые ресурсы
62	1.9	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
63	1.9	Духовные искания Пьера Безухова	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
64	1.9	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
65	1.9	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
66	1.9	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
67	1.9	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
68	1.9	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
69	1.9	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
70	1.9	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
71	1.9	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
72	1.10	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
73	1.10	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
74	1.10	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>



№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	цифровые ресурсы
75	1.10	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
76	1.10	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
77	1.11	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
78	1.11	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
79	1.11	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
80	1.11	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
81	1.11	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
82	1.11	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
83	1.11	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
84	1.11	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
85	1.11	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
86	1.11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы цифровые
87	1.11	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
88	2.1	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
89	2.1	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
90	3.1	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
91	3.1	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
92	3.2	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
93	3.2	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
94	3.3	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
95	3.3	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
96	3.4	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
97	3.4	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	цифровые ресурсы
		пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		
98	4.1	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
99	4.2	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
100	4.3	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
101	4.4	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
102	4.5	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

**11 класс**

п/п	№ в разд еле	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	1.1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
2	1.1	Своеобразие сюжета [[повести А.И. Куприна "Олеся"]]. Художественное мастерство писателя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
3	1.2	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
4	1.2	Проблематика [[рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем»]]. Трагическое мироощущение автора	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
5	1.3	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
6	1.3	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
7	1.3	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
8	1.3	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
9	1.3	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
10	1.3	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
11	1.3	[[Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

12	1.4	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
13	1.4	Художественный мир поэта [[(на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.)]]. Основные темы и мотивы лирики поэта	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
14	1.4	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
15	2.1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
16	2.1	Тема любви в произведениях И.А.Бунина [[(«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)]. Образ Родины	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
17	2.1	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина [[(«Господин из Сан-Франциско»)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
18	2.2	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. [[Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
19	2.2	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. [[Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
20	2.2	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

		создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	
21	2.2	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
22	2.2	Подготовка к презентации проекта [[по литературе начала XX века]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
23	2.2	Презентация проекта [[по литературе начала XX века]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
24	2.3	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
25	2.3	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского [[(«Прозаседавшиеся» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
26	2.3	Своеобразие любовной лирики Маяковского [[(«Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
27	2.3	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
28	2.4	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений [[(«Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
29	2.4	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта [[(«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

		Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)]]	
30	2.4	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина [[ («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
31	2.4	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
32	2.5	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии [[ («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» )]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
33	2.5	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта [[ (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
34	2.6	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта [[ («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
35	2.6	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди [[ («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
36	2.7	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой.	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

		Многообразии тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта [[ («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)]]	
37	2.7	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта [[ («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
38	2.7	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
39	2.7	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
40	2.8	Подготовка к контрольному сочинению [[ по литературе первой половины XX века]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
41	2.8	Контрольное сочинению [[ по литературе первой половины XX века]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
42	2.9	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
43	2.9	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
44	2.10	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>



45	2.10	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
46	2.10	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
47	2.10	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
48	2.10	Развитие речи. [[Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
49	2.11	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания [[произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
50	2.11	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства [[в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]] . Система образов	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
51	2.11	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции [[в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
52	2.11	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала [[романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
53	2.11	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

		М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)]]	
54	2.12	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
55	2.12	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова [[(одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.)]]. Самобытность языка и стиля писателя	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
56	2.13	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора [[(не менее трёх по выбору)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
57	2.13	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны [[ («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
58	2.13	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского [[ («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
59	2.14	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
60	2.14	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
61	2.14	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

		реалистической прозы о войне в русской литературе	
62	2.15	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
63	2.15	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
64	2.16	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
65	2.17	Страницы жизни и творчества [[поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.)]]. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
66	2.18	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие [[(стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
67	2.19	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
68	2.20	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
69	2.20	Внеклассное чтение. [[«Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
70	2.20	Подготовка к контрольному сочинению [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

71	2.20	Контрольное сочинение [[по произведениям о Великой Отечественной войне]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
72	2.21	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
73	2.21	Тема поэта и поэзии. Любимая лирика Б.Л.Пастернака	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
74	2.21	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
75	2.22	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
76	2.22	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
77	2.22	Презентация проекта [[по литературе второй половины XX века]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
78	2.23	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя [[(не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
79	2.23	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
80	2.24	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

81	2.24	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина [[(не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
82	2.25	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта [[(не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
83	2.25	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова [[(«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
84	2.26	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта [[(не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
85	2.26	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
86	2.26	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
87	2.27	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения второй половины XX века]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
88	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя.	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

		«Деревенская» проза. [[Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)]]	
89	3.2	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. [[Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
90	3.3	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. [[Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
91	4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества [[поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)]]. Тематика и проблематика лирики поэта	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

92	4.2	Художественные приемы и особенности поэтического языка [[автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
93	5.1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
94	6.1	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя [[(не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.)]]. Художественное произведение в историко-культурном контексте	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
95	6.2	Литература народов России: страницы жизни и творчества [[поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.)]]. Лирический герой в современном мире	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
96	7.1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя [[(не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>

		др.)]]. Творческая история произведения	
97	7.2	Проблематика и сюжет произведения [[(не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.)]]. Специфика жанра и композиции. Система образов	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
98	7.3	[[Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
99	7.4	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
100	7.4	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т.	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>



		Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)]]	
101	7.5	Урок внеклассного чтения [[по зарубежной литературе XX века]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
102	7.6	Презентация проекта [[по литературе второй половины XX - начала XXI веков]]	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> <a href="https://sch.litres.ru">https://sch.litres.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ СТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРА ММЕ		102	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина]. — М. : Просвещение, 2021

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина]. — М. : Просвещение, 2021

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ**

**СЕТИ ИНТЕРНЕТ** Учи.ру, Я-класс, Решу ОГЭ и др.

<https://educont.ru>; <https://sch.litres.ru>

ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ

### Критерии и формы оценки предметных результатов

#### Устный опрос

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- полноту и правильность ответа;
- осознанность понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на

протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Сочинения**

#### **Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:**

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

#### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность. При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Оценка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

## Приложение 2

### Оценочные материалы

#### ***Инструкция по выполнению работы***

Проверочная работа включает в себя 19 заданий. На выполнение работы отводится 45 минут.

При выполнении заданий Вы можете использовать черновик. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

#### **Часть 1.**

***К каждому заданию части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный.***

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
А) Лишний человек      Б) Рефлектирующая личность      В) Нигилист      Г) Разумный эгоист
2. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:  
А) семейно-бытовая драма      Б) трагедия      В) комедия      Г) психологическая драма
3. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:  
А) авантюрный      Б) социально-бытовой      В) психологический
4. Как звали главного героя произведения А. И. А. Гончарова «Обломов»?  
А) Платон Михайлович      Б) Сергей Степанович      В) Илья Александрович      Г) Илья Ильич
5. С какого момента начинается наказание Раскольникова?  
А) до убийства      Б) после убийства      В) на каторге

6. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

7. Сатира — это

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

8. С каким былинным богатырём сравнивает Н. Лесков своего героя И. С. Флягина из произведения «Очарованный странник»?

- А) Алёша Попович
- Б) Добрыня Никитич
- В) Илья Муромец
- Г) Никита Кожемяка

9. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горячей Москвы

- А) наивность и беспечность
- Б) истинный патриотизм
- В) желание жить одним днём

10. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году? («Война и мир»)

- А) приобрести опыт боевых действий
- Б) найти свой «Тулон» и прославиться
- В) оставить наскучивший высший свет
- Г) продвинуться по службе.

## Часть 2

*Ответ на задания части 2 записывается словами или сочетаниями слов*

1. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...*

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

2. Укажите жанр, к которому принадлежит «Война и мир».

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_



3. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

4. Что означает определение «обломовщина»?

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

5. Кого из героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать «счастливым человеком»?

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

6. Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» характеризуется следующим образом: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь»?

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

7. Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

### Часть 3

*Выполните задания на соответствие:*

Автор	Произведение	Герой
1. Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кабаниха
2. И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин
3. Л.Н. Толстой	В) «Очарованный странник»	В) Разумихин
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Кирсанов
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Флягин
6. Н.С. Лесков	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц
7. И.А.Гончаров	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Пьер Безухов

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

### Часть 4

*Ответом к заданию части 4 является развернутый ответ на вопрос ( 8-10 предложений)*

***Напишите развёрнутый ответ на один из выбранных вами вопрос.***

1) Ваше любимое литературное произведение. Почему?

2) Ваш любимый литературный герой. Почему?

**Итоговая контрольная работа по литературе  
для обучающихся 10 класса  
Вариант 2**

Фамилия, Имя

---

***Инструкция по выполнению работы***

Проверочная работа включает в себя 19 заданий. На выполнение работы отводится 45 минут.

При выполнении заданий Вы можете использовать черновик. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

**Часть 1.**

***К каждому заданию части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный.***

1. О каком персонаже произведения И.А.Гончарова «Обломов» идет речь: «Жизнь в его глазах разделялась на две половинки: одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья. От этого главное поприще – служба на первых порах озадачила его самым неприятным образом»?

А) Тарантьев      Б) Обломов      В) Штольц      Г) Захар

2. Какой момент в биографии героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова стал переломным для осознания им своей личности?

А) разрыв с Аркадием    Б) спор с П.П.Кирсановым    В) посещение родителей  
Г) любовь к Одинцовой

3. К какому литературному жанру можно отнести пьесу А.Н.Островского «Гроза» (по определению автора)?

А) драма    Б) трагедия    В) комедия    Г) трагикомедия

4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:

А) Денег    Б) Оправдания своей теории    В) близких ему людей: матери и сестры  
Г) Семьи Мармеладовых

5. Кто из исторических лиц не является героем романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

А) Наполеон    Б) Екатерина II    В) Кутузов

6. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе

героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

7. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого

А) Бородинское сражение    Б) Аустерлицкое    В) Шенграбенское    Г) Тарутинское

8. Какая основная тема сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

А) тема мудрости    Б) тема обывательщины    В) тема дружбы    Г) тема героизма

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова

А) до убийства    Б) после убийства    В) на каторге

10. Перу Н.С.Лескова не принадлежит

А) «Очарованный странник»    В) «Левша»

Б) «Тупейный художник»

Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

## **Часть 2**

*Ответ на задания части 2 записывается словами или сочетаниями слов*

1. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжелые, не грациозные стулья» и др.)

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

2. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение «Обломов».

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

3. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...*

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

4. Что такое нигилизм? («Отцы и дети») **ОТВЕТ:**

\_\_\_\_\_

5. Кого из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать «счастливым человеком»? **ОТВЕТ:**

\_\_\_\_\_

6. Кто стал случайным свидетелем разговора студента и офицера? («Преступление и наказание»)

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

7. Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

### Часть 3

**Выполните задания на соответствие:**

Автор	Произведение	Герой
1. Ф. М. Достоевский	А) «Война и мир»	А) Разумихин
2. И. А. Гончаров	Б) «Преступление и наказание»	Б) Флягин
3. И. С. Тургенев	В) «Обломов»	В) Штольц
4. Н. С. Лесков	Г) «Кому на Руси жить хорошо»	Г) Кирсанов
5. Н. А. Островский	Д) «Гроза»	Д) Пьер Безухов
6. Л. Н. Толстой	Е) «Отцы и дети»	Е) Ермил Гирин



---

---

---

ОТВЕТЫ:

Вариант 1	Вариант 2																																										
<p><b>Часть 1:</b>                      1-В                      2-Г                      3-Б                      4-Г                      5-Б                      6-А                      7-В                      8-В                      9-Б                      10- В</p> <p><b>Часть 2:</b>                      1. Олицетворение                      2. Роман – эпопея                      3. Сравнение                      4. Апатия, лень                      5. Гриша Добросклонов                      6. Андрей Штольц                      7. Антитеза</p> <p><b>Часть 3:</b></p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>Б</td><td>А</td></tr> <tr><td>2</td><td>Д</td><td>Г</td></tr> <tr><td>3</td><td>Г</td><td>Ж</td></tr> <tr><td>4</td><td>Е</td><td>В</td></tr> <tr><td>5</td><td>Ж</td><td>Б</td></tr> <tr><td>6</td><td>В</td><td>Д</td></tr> <tr><td>7</td><td>А</td><td>Е</td></tr> </table>	1	Б	А	2	Д	Г	3	Г	Ж	4	Е	В	5	Ж	Б	6	В	Д	7	А	Е	<p><b>Часть 1:</b>                      1-Б                      2-Г                      3-А                      4-Б                      5-Б                      6-Б                      7-Г                      8-Б                      9-Б                      10- Г</p> <p><b>Часть 2:</b>                      1. Эпитет                      2. Роман                      3. Олицетворение                      4. Отрицание общепринятых ценностей, идеалов, норм                      5. Гриша Добросклонов                      6. Родион Раскольников                      7. Антитеза</p> <p><b>Часть 3:</b></p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>Б</td><td>В</td></tr> <tr><td>2</td><td>В</td><td>А</td></tr> <tr><td>3</td><td>Е</td><td>Г</td></tr> <tr><td>4</td><td>Ж</td><td>Б</td></tr> <tr><td>5</td><td>Д</td><td>Ж</td></tr> <tr><td>6</td><td>А</td><td>Д</td></tr> <tr><td>7</td><td>Г</td><td>Е</td></tr> </table>	1	Б	В	2	В	А	3	Е	Г	4	Ж	Б	5	Д	Ж	6	А	Д	7	Г	Е
1	Б	А																																									
2	Д	Г																																									
3	Г	Ж																																									
4	Е	В																																									
5	Ж	Б																																									
6	В	Д																																									
7	А	Е																																									
1	Б	В																																									
2	В	А																																									
3	Е	Г																																									
4	Ж	Б																																									
5	Д	Ж																																									
6	А	Д																																									
7	Г	Е																																									

**Критерии оценивания работы:**

Задания части 1, части 2 оцениваются 1 баллом

Задание части 3 – 7 баллов

Критерии оценивания выполнения заданий части 4, требующих написания связного ответа объемом 8-10 предложений	Баллы
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, при необходимости формулирует свою точку зрения,	<b>5</b>

аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и (или) искажает авторскую позицию и (или) ограничивается изложением своей точки зрения; и (или) отчасти подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	<b>3</b>
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает более 2-х фактических ошибок	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более 2-х речевых ошибок;	<b>5</b>
б) допущено более 2-х речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**Максимальное количество 34 балла**

«2» - 0-12 баллов

«3» - 13 -19

«4» - 20 – 29 б.

«5» - 30-34 б.



## Контрольная работа по литературе за год для 11 класса

### Часть 1 (тестовая)

Выберите один вариант ответа

1. Человеческий порок, который назван в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова самым тяжким

- А) скупость;
- Б) трусость;
- В) жестокость.

2. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

3. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

4. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;

- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

5. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

6. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

## Часть 2

Ответом к заданиям 1—13 является слово или словосочетание

1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому (например, семечки, которые грызет Наташа, слушая Настину историю (пьеса «На дне» М. Горького))?

3. Развитие действия в пьесе «На дне» сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Актер (останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит). Старик, эй! Ты где?

4. Герои пьесы «На дне» пребывают в состоянии вражды с миром и нередко друг с другом. Как называется резкое столкновение героев, обстоятельств в художественном произведении?

5. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

«...С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошёл в комнату».

6. Как называется намеренное нарушение привычного порядка слов в предложениях («Тихо льётся с кленов листьев медь...», «Со снопом волос твоих овсяных / Отоснилась ты мне навсегда...»)?

7. Слова Воюанда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

8. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

9. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой С. Есенина стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём в литературе?

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,

Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой

10. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие («Покатались глаза собачьи / Золотыми звездами в снег»)?

11. Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы — Дамы; обряд — лампад и т. п.)?

12. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении («Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда»)?

13. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»; «их памяти святой»; «на земле угрюмой»)?

14. Философское стихотворение Б. Л. Пастернака «Гамлет» завершается строкой, являющейся афористичным народным изречением («Жизнь прожить — не поле перейти»). Как называют такое изречение?

15. Как называется поэтический приём сопоставления двух предметов или явлений с целью более яркого, образного раскрытия свойств одного из них («словно девушка, вспыхнув, орешина засияла», «золотой, как огонь»)?

16. Установите соответствие между персонажами романа М.А.Булгакова и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую характеристику.

ющую позицию из второго столбца. Ответ запишите в следующем виде: А-..., Б-..., В-...

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения 4)оборотень, любимый шут сатаны

### Ключ

#### ЧАСТЬ 1

Б

В

Б

Г

В

А

#### ЧАСТЬ 2

роман

художественная деталь

ремарка

конфликт

Мастер

инверсия

афоризм

диалог

олицетворение

метафора

рифма

анафора

эпитет

пословица

сравнение

А – 4

Б – 1

В – 3

**Правильные ответы оцениваются следующим образом:**

**Часть 1**

За каждый правильный ответ – 1 б. (max.- 6 б.)

**Часть 2**

Задания № 1 – 16 – за каждый правильный ответ – 1 б. (max.- 16 б.)

**Максимальное количество баллов: 22 б.**

**Шкала оценивания**

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Уровень	низкий	базовый	повышенный	высокий
Процент выполнения работы (%)	0- 39	40-69	70-89	90-100
Баллы (диапазон набираемых учащимся баллов в рамках конкретной работы)	0 - 8	9 - 15	16 - 19	20 - 22

### **Формы учета рабочей программы воспитания в рабочей программе по литературе**

Рабочая программа воспитания БМАОУ СОШ № 55 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

□ Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

□ Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

□ Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного



решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

□ Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282758

Владелец Калинин Максим Олегович

Действителен с 21.06.2023 по 20.06.2024